



REGIONAL MAACHER
MUSEKSCHOUL

Structure et programme d'études

éveil au théâtre et à l'improvisation

Structure du cours :

Le cours d'éveil au théâtre et à l'improvisation est à considérer comme cours optionnel pour tout élève inscrit dans le cours de chant ou de chant enfantin étant donné que la production en public d'une pièce chantée nécessite aussi une certaine aisance de se produire sur une scène. La fréquentation du cours de chant est donc obligatoire pour l'admission au cours optionnel d'éveil au théâtre et à l'improvisation.

Il s'agit d'un cours collectif hebdomadaire de 60 minutes pour des groupes de 2 à 6 élèves regroupés soit par leur tranche d'âge commun soit par leur niveau intellectuel commun.

L'admission au cours optionnel d'éveil au théâtre et à l'improvisation se fait à partir de l'âge de 12 ans, le développement intellectuel des enfants/adolescents à cet âge étant suffisamment avancé pour comprendre les techniques du théâtre et de l'improvisation. Les exercices d'improvisation se font pour la plupart en langue luxembourgeoise, néanmoins la langue allemande peut être utilisée si les exercices l'exigent, p.ex. lors des exercices de diction et d'articulation.

Objectifs :

Les objectifs visés sont :

- découverte des différentes techniques de théâtre et de l'improvisation
- découverte des possibilités de laisser « parler » son corps sur scène avec et sans texte, initiation à la pantomime
- découverte des techniques de construction d'un personnage (biographie d'un rôle)
- découverte du rapport et de la coopération entre mouvement corporel et voix théâtrale sur scène
- découverte et développement des émotions, indispensables pour le jeu théâtral
- découverte de l'art de la parole, de la diction et de l'articulation correcte (allemande), initiation à la déclamation sans jeu sur scène (travail du speaker)
- éveil au processus émotionnel, corporel, mental et psychique nécessaire pour aborder le jeu théâtral
- stimulation de l'imagination et du jeu sur scène

Examens/tests :

Pour le cours optionnel d'éveil au théâtre et à l'improvisation il n'existe pas d'examen à la fin de l'année scolaire.

Méthodologie :

- Exercices visant à développer l'imagination et le jeu théâtral, exercices d'improvisation
- Exercices visant à développer le corps et la voix pour mieux se produire sur scène
- Exercices visant à apprendre la diction et l'articulation correcte
- Exercices collectifs et individuels en vue de la présentations de monologues et scènes à plusieurs
- Exercices des techniques de scène (rester « ouvert » par rapport au public, marcher en demi-cercle, ne pas « bloquer » l'autre, se servir la « balle scénique »,...)
- Exercices visant à laisser parler le corps sans voix (pantomime) et vice-versa (travail du speaker)

Ces exercices sont travaillés en groupe ainsi qu'individuellement étant donné qu'on apprend aussi en écoutant et en observant l'autre.

Livres/technique :

Theaterspiele : Spontaneität, Improvisation und Theatersport, Keith Johnstone, 2011, Alexander Verlag Berlin

Szenische Spielfindung : Gruppenspiele und Improvisationen, Jakob Jenisch, 2007, Maternus Verlag Köln

Einfach losspielen : Theater aus der Hosentasche, Eckhard Lück, 2010, Impuls Verlag

Erfolgreich sprechen : Fehler – und wie man sie vermeidet, Horst Coblenzer, 1999, öbv&hpt Verlag Wien

Sprechtechnisches Übungsbuch, Vera Balser-Eberle, 1999, öbv&hpt Verlag Wien

Die Kunst des Sprechens, Der kleine Hey, Julius Hey, 1997, Schott Verlag, Studienbuch Musik