



REGIONAL MAACHER
MUSEKSCHOUL

Structure et programme d'études

Chant moderne
comédie musicale et
rock/pop

Structure du cours :

Le cours chant moderne comédie musicale et rock/pop est à considérer comme cours optionnel pour tout élève inscrit dans le cours de chant. La fréquentation du cours de chant est donc obligatoire pour l'admission au cours optionnel de chant moderne comédie musicale-rock/pop.

Il s'agit d'un cours collectif hebdomadaire de 60 minutes pour des groupes de 2 à 4 élèves regroupés soit par leur tranche d'âge commun soit par leur niveau d'études et de développement vocal ainsi qu'intellectuel commun.

L'admission au cours optionnel de chant moderne comédie musicale-rock/pop se fait à partir de l'âge de 15 ans, étant donné que la voix de l'adolescent doit être suffisamment développée et que la mue chez les garçons doit être achevée.

Objectifs :

Les objectifs visés sont :

- découverte des différentes techniques de chant moderne, e.a. le belting de la comédie musicale, le Sprechgesang de la chanson, le changement volontaire entre voix de poitrine et voix de tête dans le rock/pop
- découverte de la diction dans le chant moderne en relation avec la production des sons
- découverte du répertoire dans le rock/pop, la chanson, la comédie musicale, etc.
- découverte de la relation entre le chant classique et le chant moderne (les deux techniques n'étant pas à considérer comme techniques à part mais comme techniques complémentaires)
- découverte des différences entre le chant classique et le chant moderne (usage plus important de la voix de poitrine, sons soufflés, sons criés, etc)
- élaboration de la voix de poitrine, mixte et de tête en général pour maîtriser le plus possible de répertoire différent
- découverte de la mise en relation émotion-voix de poitrine versus émotion-voix de tête (l'émotion transmise est différente selon la voix usée)

Examens/tests :

Pour le cours optionnel de chant moderne comédie musicale et rock/pop il n'existe pas d'examen à la fin de l'année scolaire. Néanmoins les élèves désirants peuvent présenter un ou deux morceaux travaillés dans le cours optionnel lors de leur examen au cours de chant.

Méthodologie :

- Exercices visant à développer et à connaître sa voix de poitrine par rapport à la voix de tête
- Exercices visant à reconnaître quel type de voix (poitrine, mixte, tête, sons soufflés etc.) correspond le mieux à quel type de chanson moderne
- Exercices visant à apprendre la production de sons soufflés, sons criés, sons de belting, etc.
- Exercices visant à appliquer les différentes techniques aux chansons modernes

Ces exercices sont travaillés en groupe ainsi qu'individuellement étant donné qu'on apprend aussi en écoutant l'autre.

Livres/technique :

Belt Voice Training, Gesangstechnik für Musical, Pop, Soul, Jazz und Rock, Christin Bonin, 2009, SMU Verlag

Powervoice : die praxisorientierte Methode für den Rock-/Pop-Gesang, Andrés Balhorn, 1996, Gerig Musikverlage

Work out your voice : Tipps und Tricks für Sänger und Songwriter, Annette Marquard, 2016, PPVMedien

Das grosse Buch der Stimme : Nutze die Möglichkeiten deiner Stimme !, Renate Braun, 2015, Voggenreiter Verlag

Die Atemschule, übungsprogramm für Sänger, Instrumentalisten und Sprecher, Margot Scheufele-Osenberg, 2005, Schott Verlag, Studienbuch Musik