



Association des Écoles de Musique
du Grand-Duché de Luxembourg

Member of

MUSICSCHOOLUNION.EU

Structure et programme d'études Chant enfantin



**ASSOCIATION DES
ÉCOLES DE MUSIQUE**

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole régionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

Objectif pédagogique :

Le programme d'études « chant enfantin » a été établi l'AEM étant donné que le programme d'études harmonisé de la branche « chant choral » ne convient pas aux besoins et limites organisatrices de certaines écoles membres. Le programme est pourtant très près du programme « chant choral » et les buts et objectifs sont identiques. La principale différence entre le cours de « chant enfantin » et le cours « chant choral » est que les élèves fréquentent parallèlement un cours de formation musical traditionnel, et non le cours de formation musical spécialement créé pour accompagner le cours de « chant choral ».

Structure

Le cours de « chant enfantin » comprend 2 cycles.

Le 1^{er} cycle s'adresse aux enfants âgés entre 7 et 11 ans. Le 1^{er} cycle comprend ainsi une durée maximale de 4 ans.

Suivre le cours de « formation musicale » parallèlement au cours de « chant enfantin » est obligatoire.

Le 2^{ème} cycle s'adresse aux jeunes adolescents entre 11 et 14 ans, cycle d'en principe 4 ans.

Un but principal est la transition sans interruption vers le cours de « chant » au bout du cycle. Selon l'évolution physique de l'élève, l'intégration au cours de « chant » pourra se faire après 4 ans (à l'âge de 15 ans), ou bien le cycle pourra être prolongé d'au maximum 1 année.



ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

Tous les cours de la branche « chant enfantin » sont donnés sous forme de cours individuels groupés de 2 à 4 enfants.

La durée hebdomadaire du cours est à 30 minutes.

Tout au long des 2 cycles de « chant enfantin » les enfants participent à une **chorale enfantine** composé entre 10 et 18 enfants. Les chorales sont formées selon les différentes groupes d'âges, et pour donner un aspect plutôt moderne au cours, appelés « **Singing Kids** ». Ce cours à une durée hebdomadaire de 30 minutes par semaine, ou bien de 60 minutes toutes les 2 semaines.

Examens et tests de fin d'année

La présentation en public des chansons appris est un des buts principaux du cours. Pas d'autres examens et tests de fin d'année ne sont prévus.



**ASSOCIATION DES
ÉCOLES DE MUSIQUE**

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher
Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372
aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

1^{er} Cycle

Programme d'études 1re et 2e années

Posture, respiration:

- Élaborer une bonne posture de chant en combinaison avec des exercices respiratoires, mouvements rythmés et percussion du corps;
- Travailler en cercle avec des objets (balle, ballon, élastiques, tissus etc);
- Apprendre la respiration de chant de manière ludique, en imitant le bruit causé par les phénomènes de la nature, des différents objets, des animaux, etc ...

Diction:

- Travailler sur la prononciation claire et distincte des paroles, en jouant d'abord avec des mots rimés, des phrases, ensuite – en récitant des comptines;
- Ajouter des gestes, des mouvements, des pas de danse

Voix:

Apprendre des principes élémentaires du chant:

- Ouverture de la bouche, le placement et la projection du son, la justesse, l'articulation active, en proposant aux élèves des exercices efficaces techniquement, mais ludiques, adoptés à l'âge des enfants.
- Ces exercices permettent ainsi de vraiment progresser tout en s'amusant.

Réchauffement:

- Chanter bouche fermée, bouche ouverte;
- Exercer des vocalises ascendantes/descendantes sur une/ deux syllabes, des phrases rimées, des textes amusants courts en diapason adopté à l'âge des enfants;
- Pratiquer chant monodique a cappella et avec accompagnement instrumental;
- Utiliser des jeux sonores où chaque enfant peut essayer de chanter seul des petites phrases (écho, miroir etc.)

Mise en pratique sur des chansons:

Les séances de travail se composent de la mise en pratique sur des chansons collectives. Les chansons collectives sont choisies par l'enseignant.



ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicsschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

Laisser se produire chaque élève comme soliste (de petits solos dans la même chanson), ainsi qu'apprendre à chanter en ensemble en gardant cependant la possibilité de mieux s'écouter.

Le nombre limité d'enfants dans un groupe permet de pratiquer l'enseignement plus axé sur la personnalité de chacun, la progression et la valorisation de chaque voix, la possibilité de chanter en solo, sur des mélodies simples et courtes.

D'autre côté, l'enfant chante avec d'autres sur un répertoire adapté.

Cela développe l'écoute du groupe, l'envie de réaliser des chants en commun.

Mémoire:

- Apprendre les chansons choisies par cœur;
- Utiliser des gestes et des mouvements convenants;
- Dessiner des histoires chantées.

Développement des capacités artistiques:

- Présenter des chansons à la manière artistique en introduisant des gestes et des pas de danse;
- Produire des mini-spectacles musicaux;
- Participer aux concerts de la classe vocale et de l'école de musique.

Répertoire:

“Stars und Sternchen“:

- Ich bin der wilde Pustegeist, I.Carletti
- Samba-Biene, I.Carletti
- Du, da, E.Müller
- Ba-Ba-Ba, J.Bach, J.Debo,
- Leo ist los, J.Bach, J.Debo
- Zehn zahme Ziegen, I.Carletti



ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de “Käerjeng”

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

“Das große Astrid Lindgren Liederbuch“:

- Hej, Pippi Langstrumpf!, J.Johansson, K.Elfers
- So will ich immer reisen, G.Riedel
- Seeräuber-OpaFabian, G.Riedel
- Faul sein ist wunderschön, G.Riedel
- Schlaft alle, G.Riedel

“Sautercroche 1“ (Musik: M.Henchoz):

- Le kangourou
- Mon petit chat
- Le pingouin

“Sim-Sala-Sing, das Liederbuch“:

- Sim-Sala-Sing, L.Maierhofer
- Wir werden immer größer, B.Heymann
- Freunde sind wichtig, R.Schneiderwind-
- Flohtango, J.Negri
- Die Affen rasen durch den Wald, überliefert
- Das Lied vom Regenbogenfisch, D.Jöcker
- Schnappi, das kleine Krokodil, I.Gruttmann

Zinglabumm, Band 1:

- Bei äis doheem danzt d’ganz Famill
- Hallo
- Chrëschttag ass gläich
- Mir kommen bei d’Krëppchen
- Et wor emol een Hieschen



**ASSOCIATION DES
ÉCOLES DE MUSIQUE**

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de “Käerjeng”

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d’Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

Programme d'études 3ème et 4^{ème} année

Posture, respiration:

- Elaborer une bonne posture de chant en combinaison avec des exercices respiratoires, mouvements rythmés et percussion du corps.
- Travailler en cercle avec des objets (balle, ballon, élastiques, tissus etc).
- Apprendre la respiration de chant de manière ludique, en imitant le bruit causé par les phénomènes de la nature, des différents objets, des animaux, etc ...
- Apprendre à se débloquer et se concentrer.

Diction:

- Travailler sur la prononciation claire et distincte des paroles, en jouant d'abord avec des mots rimés, des phrases, ensuite – en récitant des comptines.
- Ajouter des gestes, des mouvements, des éléments de rap.

Voix:

Apprendre les principes élémentaires du chant:

- Ouverture de la bouche.
- Placement et la projection du son.
- La justesse.
- L'articulation active, en proposant aux élèves des exercices efficaces techniquement, mais ludiques, adoptés à l'âge des enfants (ces exercices permettent ainsi de vraiment progresser tout en s'amusant).

Réchauffement:

- Chanter bouche fermée, bouche ouverte.
- Exercer des vocalises ascendantes/descendantes, sur une/deux syllabes, des phrases rimées, des textes amusants courts, en diapason adopté à l'âge des enfants.
- Chanter d'abord unisono, ensuite introduire des canons à 2 voix.
- Pratiquer chant a cappella et avec accompagnement instrumental.
- Utiliser des jeux sonores où chaque enfant peut essayer de chanter seul.
- (écho, miroir etc.)

Mise en pratique sur des chansons:



ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicsschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole régionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

- Les séances de travail se composent de la mise en pratique sur des chansons collectives. Les chansons collectives sont choisies par l'enseignant ou peuvent être proposées par les enfants, mais doivent être validées par l'enseignant.
- Laisser se produire chaque élève comme soliste (de petits solos dans la même chanson), ainsi qu'apprendre à chanter en ensemble en gardant cependant la possibilité de mieux s'écouter.
- Le nombre limité d'enfants dans un groupe permet de pratiquer l'enseignement plus axé sur la personnalité de chacun, la progression et la valorisation de chaque voix, la possibilité de chanter en solo, même sur des mélodies simples afin de renforcer les capacités d'expression, les jeux rythmiques et vocaux pour libérer l'improvisation, la gestion de la respiration, la connaissance de son corps, et pour les enfants manquant de confiance en soi, la possibilité de la renforcer.
- D'autre côté, l'enfant chante avec d'autres sur un répertoire adapté. Cela développe l'écoute du groupe, l'envie de réaliser des chants en commun.

Mémoire:

- Apprendre les chansons choisies par cœur.
- Utiliser des gestes et des mouvements convenants.
- Dessiner des histoires chantées.

Développement des capacités artistiques:

- Présenter des chansons à la manière artistique en introduisant des gestes et des pas de danse; en chantant, raconter des histoires par la voix (des nuances f, p, legato, staccato etc.), la mimique (colère, joie, tristesse etc.).
- Produire des mini-spectacles musicaux.
- Participer aux concerts de la classe vocale et de l'école de musique.

Répertoire:

"Mobo Djudju", 33 Lieder für Kinder, Uli Führe:

- Mobo Djudju
- Juanita



ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole régionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

- La Ola

“Papageno, Papagena“, Deel 1, 2:

- Clap, Snap; M+T Maierhofer, Kanon(D.1)
- Tubai- tubai; trad. Israel, Kanon(D.1)
- Dans la forêt lointaine; trad. , Kanon (D.2)
- Miaou, miaou; Kanon (D.2)

“Sautecroche 1“

- -Mignonne souris blanche

“Wat as eis Welt esou schéin“, J.Linster, Ab Van Goor:

- Heiansdo
- Eskimo
- Doheem

“Sim Sala Sing Liederbuch“:

- A-E-I-O-U; L.Maierhofer
- Warum nur, warum; L.Maierhofer
- Räder rollen; L.Maierhofer, Kanon
- Das Papageinlied; P.Ehlebracht
- Das Rap-Huhn; F. Janosa
- Die coole Bongo-Disco in der Coco-Bar; F.Jirovec
- Wenn der Sommer kommt; R.Dorset
- Freunde wie wir; I.Mokali
- Jingle Bells; J.Piermont
- Feliz Navidad; J.Feliciano
- Unsre kleine Nachtmusik; W.A.Mozart
- Singen wir im Schein der Kerzen; L.Maierhofer
- Rudolph mit der roten Nase; J. Marks



**ASSOCIATION DES
ÉCOLES DE MUSIQUE**

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de “Käerjeng”

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d’Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

- Bibbidi-Babbidi Bu; M.David, Al.Hoffman, "Aschenputtel"
- Supercalifragilisticexpialigetich; R.M.& R.S.Sherman, " Mary Poppins"
- Der kleine Stern Naseweis; S.Fain," Peter Pan"



**ASSOCIATION DES
ÉCOLES DE MUSIQUE**

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

2^{ème} Cycle

Programme d'études 5e et 6e années

Posture, respiration:

- Continuer de travailler sur la posture vocale et la respiration de chant en cercle, en petit groupe à deux ou à trois, en faisant des exercices convenants.
- Pratiquer la respiration costa-abdominale pour défaire les tensions musculaires et apprendre à maîtriser l'expiration pour produire des sons de manière adoptée à l'âge des enfants;
- Ne pas forcer la respiration, mais plutôt explorer grâce à elle des blocages différents.

Diction:

- Approfondir des exercices des 2 premières années, continuer à travailler sur la prononciation vocale.
- Prévoir des exercices rythmés de diction en utilisant 3 langues différentes au moins, des canons rythmiques, des raps.
- Ajouter des mouvements et des gestes convenants.

Voix:

- Approfondir les connaissances vocales des 2 premières années.

Réchauffement:

- Elargir le diapason des exercices selon les capacités vocales des élèves.
- Compliquer et développer des vocalises réchauffantes.
- Chanter a cappella et avec accompagnement instrumental.



ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

- Introduire des canons à 2, respectivement à 3 voix.
- Pratiquer des exercices de suite, où les enfants chantent l'un après l'autre la même mélodie.

Mise en pratique sur des chansons:

- Les séances de travail alternent entre mise en pratique sur des chansons individuelles ou chansons collectives. Les chansons collectives sont choisies par l'enseignant, les chansons individuelles peuvent être proposées par les enfants, mais doivent être validées par l'enseignant.
- Toucher plusieurs styles: chant classique, musique actuelle...
- Le nombre limité d'enfants dans un groupe permet de laisser se produire chaque élève comme soliste dans une des chansons choisies au moins.
- D'autre côté, les élèves apprennent à chanter dans un ensemble en accompagnant un soliste (back vocal).

Mémoire:

- Apprendre par cœur les chansons choisies.
- Utiliser des gestes et mouvements convenants, des pas de danse.

Développement des capacités artistiques:

- Présenter des chansons à la manière artistique en introduisant des gestes et des pas de danse,
- En chantant, raconter des histoires par la voix (des nuances f, p, legato, staccato etc.), la mimique (colère, joie, tristesse etc.);
- Produire des mini-spectacles musicaux, approfondir la communication entre les chanteurs, les laisser jouer des rôles différents.
- Participer aux concerts de la classe vocale et de l'école de musique.

Répertoire:

- La Marmotte; L.V.Beethoven



ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicsschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

- Sehnsucht nach dem Frühling; W.A. Mozart
- Käuzlein; J.Brahms
- Die Grüße; F.Mendelssohn Bartholdy

- Probier's mal mit Gemütlichkeit; T. Gilkyson, "das Dschungelbuch"
- Ein Löffelchen voll Zucker; R.M.& R.B. Sherman, "Mary Poppins"
- Chim Chim – Cher-ee; idem
- Over The Rainbow; H.Arlen, "The Wizard of Oz"
- Colours of the wind; A.Menken, "Pocachontas"

- Surfen auf'm Baggersee; C.Berry
- Die Chöre; M.Forster
- Wir sind groß; M.Forster;
- 80 Millionen, M.Giesinger
- Cerf-volant; Ch. Baratier, "Les choristes"
- Vois sur ton chemin, idem
- Compère Guilleri, idem

- Träume unterm Christbaum; R.Stolz
- Petit papa Noël; H.Martinet
- Oh, when the Saints, spiritual
- He's Gott the Whole World, spiritual

Programme d'études 7e et 8^e année

Posture, respiration:

- Approfondir le travail sur la posture vocale et la respiration de chant en utilisant des gestes et mouvements convenants.
- Pratiquer la respiration costa-abdominale pour défaire les tensions musculaires et apprendre à maîtriser l'expiration pour produire des sons.



ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

- Apprendre à lever les blocages et faire circuler les énergies, que l'on dépense, mais que l'on gagne aussi, en chantant, par les exercices de souffle.

Diction:

- Approfondir les exercices des années précédentes.
- Continuer à travailler sur la prononciation de chant.
- Utiliser des exercices de diction en plusieurs langues, des canons rythmiques, des raps.
- Ajouter des mouvements et des gestes convenants.

Voix:

- Approfondir des connaissances vocales des années précédentes ;
- Apprendre les principes élémentaires de l'appareil vocal.

Réchauffement:

- Elargir le diapason des exercices des années précédentes selon des capacités vocales des élèves.
- Compliquer et développer des vocalises réchauffantes monodiques, à 2 et 3 voix (inclus des canons).
- Travailler sur une tessiture étendue dans les graves et les aigus (des arpèges en legato, staccato).
- Développer la voix mixte pour une voix unie et confortable sur toute la tessiture selon des capacités et l'état de la voix des élèves (faire attention à la période de la mue de la voix!).

Mise en pratique sur des chansons:

- Les séances de travail se composent de la mise en pratique sur des chansons individuelles et des chansons collectives.
- Toutes les chansons peuvent être proposées par les élèves ainsi que par l'enseignant.
- Elaborer une manière individuelle de la présentation.



ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole régionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

- Introduire des éléments de l'improvisation.
- Travailler sur plusieurs styles musicaux.
- Le nombre limité de participants dans un groupe permet de laisser se produire chaque élève comme soliste aux plusieurs chansons, obtenir les corrections personnalisées.

Mémoire:

- Apprendre par cœur les chansons choisies;
- Ajouter des gestes et des mouvements convenants.

Développement des capacités artistiques:

- Présenter des chansons à la manière artistique comme un mini-spectacle en introduisant des gestes, des mouvements convenants.
- Laisser les élèves participer aux spectacles musicaux.
- Participer aux concerts de la classe vocale et de l'école de musique.

Répertoire:

- Santa Lucia; neapolitanisches Lied
- Maria Wiegenlied; M.Reger
- Die Forelle; Fr. Schubert
- Auf Flügeln des Gesanges; F.Mendelsshon
- Duetto buffo di due gatti; G.Rossini
- I Got Rhythm; G.Gershwin
- Funiculi-Funicula; L.Denza

- Can You Feel The Love Tonight; El. John, "Lion King"
- The Beauty & The Beast; A.Menken, "The Beauty & The Beast"
- Cruella De Vil; M.Leven, "101 Dalmatians
- You'll Be In My Heart; P.Collins, "Tarzan"
- I Could Have Danced All Night; F.Loewe, "My Fair Lady"



ASSOCIATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz

- All I Want Is a Room Somewhere; idem
- Memory; A.L.Webber, "Cats"
- Ich gehör nur mir; M.Kunze, S.Levay, "Elisabeth"

- Look At The World; J.Rutter
- Hal'luja; S.Or, K.Oshrat
- Moon River; H.Mancini
- Yesterday; P.McCartney
- Imagine; J.Lennon
- Beau musicien; Et.Daniel
- Sous le ciel de Paris; H.Giraud

- Rockin' Around The Christmas Tree; J.Marks
- Jingle-Bells; J.Beal, J.Boothe



**ASSOCIATION DES
ÉCOLES DE MUSIQUE**

Boîte Postale 5
L-6701 Grevenmacher

Tél.: +352 759323
ou +352 621 192372

aem@maacher-musekschoul.lu
www.musicschools.lu

Ecole de Musique
de la Commune de "Käerjeng"

Ecole regionale de musique
Dalheim / Mondorf-les-Bains

Ecole de Musique
de la Ville de Differdange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville de Dudelange

Ecole Régionale de Musique
de la Ville d'Echternach

Ecole Régionale
de Musique Grevenmacher

Ecole de Musique
de la Commune de Pétange

Ecole de Musique
du Canton de Redange-sur-Attert

Ecole de Musique
de Wiltz