

PHILIP CATHERINE

Ecoles de Musique de Bascharage, Differdange, Dudelange,
Echternach, Grevenmacher, Pétange, Rédange et Wiltz



Depuis les années '60 Philip Catherine a été une figure importante de la scène du jazz européen. Sa collaboration avec des grands artistes comme Charles Mingus, Chet Baker, Stéphane Grappelli, Dexter Gordon, Larry Coryell, Tom Harrell, NHOP, pour n'en nommer que quelques-uns, son style et sonorité uniques, son engagement musical, ont été importants et d'une influence incontestable sur le jazz contemporain européen.

Né à Londres en 1942 d'une mère anglaise et d'un père belge, dans une famille de musiciens (son grand-père était premier violon du London Symphony Orchestra), Philip Catherine a pu développer son oreille musicale déjà très tôt. A quatorze ans, il entend la guitare de Brassens et découvre aussi Django Reinhardt : c'est le coup de foudre.

Il se met à écouter tous les grands musiciens de jazz de l'époque, les rencontre et puis très vite accompagne ceux qui passent par Bruxelles, où sa famille s'est installée.

A 18 ans, il tourne déjà en Europe avec le trio de Lou Bennett. En même temps, il entreprend des études de Sciences Economiques à l'Université de Louvain. Après son service militaire en 1971, Jean-Luc Ponty l'engage dans son quintet. En 1971 il enregistre un premier album sous son propre nom : "Streams", suivi en 1974-75 par "September Man" et "Guitars". Les amateurs de jazz à travers le monde découvrent non seulement un guitariste virtuose mais aussi un compositeur talentueux.

« Philip Catherine est un des derniers « romantiques » du Jazz. Philip Catherine ne joue pas de la musique: il est la musique. Répertoire parfait. Montée en puissance tout au long de la soirée. Lyrisme à fendre l'inconscient. Musique, musique, parfois avec ces airs de simplicité qui vous font croire que rien n'est plus facile que d'observer un photon dans sa course. Le grand art. » (Francis Marmande, Le Monde—20/03/07)



Masterclass

avec

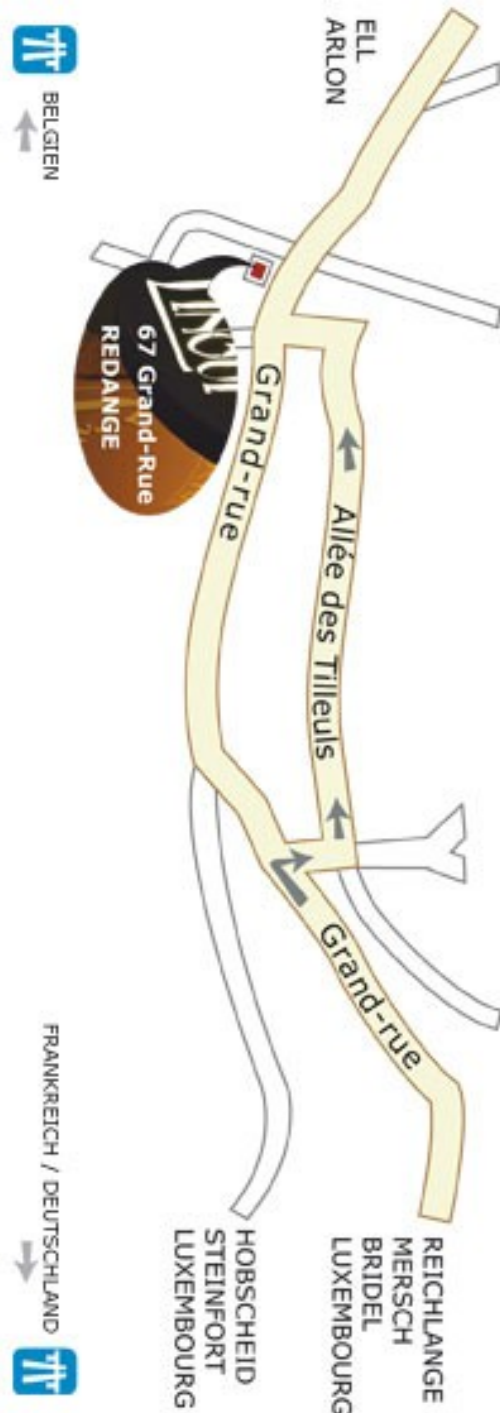
Philip Catherine

Avec le support généreux du



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commissariat à l'enseignement musical



Madame, Monsieur,

L'Ecole Municipale de Musique de la Ville de Grevenmacher en collaboration avec l'Association des Ecoles de Musique du Grand-Duché de Luxembourg et l'asbl « D'Frenn vun der Maacher Musekschoul » ont le plaisir de vous informer qu'un **Masterclass avec le célèbre Guitariste Philip Catherine** aura lieu à l' **INOUI (Rédange/Attert) le jeudi 13 septembre 2012.**

Le Masterclass s'adresse spécialement à tous les guitaristes, mais aussi à tous les autres instrumentistes intéressés à l'improvisation et au jeu d'ensemble dans le domaine du Jazz.

Programme

11h00-13h00 Masterclass
13h00-14h00 Repas
14h30-16h30 Masterclass

Le nombre de participants est limité à 20.

Frais d'inscription :

Gratuit pour les enseignants des établissements d'enseignement musical luxembourgeois. Les heures de formation sont reconnues comme formation continue par le ministère de la culture.

Elèves : 75 € (repas de midi inclus)

Pour tout renseignement supplémentaire veuillez contacter le secrétariat de l'Ecole de Musique de Grevenmacher (tél. 75 93 23).

Pour votre inscription, veuillez renvoyer un Email d'inscription à fm@emmg.lu, ou bien le formulaire d'inscription à l'école de musique et virer la somme correspondant à votre inscription au compte **BCEE LU73 0019 3555 5805 6000** de « Frenn vun der Maacher Musekschoul » avec la mention « Masterclass Philip Catherine 2012 », avant le 1er septembre 2012.



Photo © Jon L. Knaepen

www.philipcatherine.com

**Inscription Masterclass
avec Philip Catherine le
13 septembre 2012**

Nom et prénom :

Date de naissance :

Adresse : rue :

No :

Code postal :

Localité :

Tél.....GSM.....

E-mail:.....

Enseignant à:.....

Elève à:.....

Niveau:.....