



Yva Barthélémy

„La voix libérée“
du

19 au 24 mai 2014.

Une nouvelle technique
de préparation musculaire pour l'art lyrique
et la rééducation vocale

Avec le support du



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture
Commissariat à l'enseignement musical

La voix

« LA VOIX LIBEREE » (Editions Robert Laffont)

Travailler sa voix, la faire naître dans son expression la plus naturelle et authentique, c'est une façon d'être en accord avec son identité profonde.

« La voix libérée » (nouvelle édition 2003), riche de réflexions, d'informations et d'anecdotes, met à disposition une technique qui, par la rapidité de ses acquisitions, étonne toujours les chanteurs lyriques professionnels.

Yva Barthélémy, dernièrement élevée au grade de « Chevalier des Arts et des Lettres », offre ainsi sa méthode qui apporte à celui qui la pratique de la sécurité et de la beauté vocale.

Une parfaite éducation vocale passe par l'étude d'une technique fiable, irréprochable, scientifique, qui deviendra le support de la projection de la pensée, des sentiments., des désirs, des élans cachés de l'âme, ferments des interprétations uniques.

La pensée, libérée des contraintes organiques, guide vers les forces supérieures de l'être.

Technique, interprétation: deux forces qui, rassemblées, Mènent vers l'équilibre, l'harmonie, le beau chant.

Tout ce que j'aime...

Matière vivante, incomparable, irremplaçable. La fragilité de sa beauté a engagé Yva Barthélémy dans une recherche constante pour tenter de garantir sa préservation et d'assurer sa longévité (1).

La voix est un instrument subtil infiniment vulnérable. Quel chanteur lyrique, quel comédien, quel avocat, professeur, personnalité publique, chanteur de variétés n'a connu un jour cet enrouement caractéristique dû au surmenage, affectant parfois gravement sa voix ?

Yva Barthélémy ayant constaté au cours de sa carrière d'artiste lyrique combien la voix est fragile s'est lancée dans la recherche de supports logiques et rationnels pour assurer une parfaite éducation, pallier les fatigues et apporter le plein épanouissement de l'émission vocale.

L'originalité de sa méthode est fondée sur une connaissance approfondie de l'appareil phonatoire et de son fonctionnement. En constatant que le moindre des sons requiert la mise en action de plus de 300 muscles, l'idée de renforcer cette structure musculaire lui est venue tout naturellement. Au cours de vingt-cinq ans d'élaboration, elle crée une gymnastique vocale qui est composée d'un ensemble de mouvements très précis associés à un travail phonatoire particulier. Sa mise en application exige un respect absolu de l'ensemble de ces mouvements car ils ont été imaginés pour échauffer, assouplir et renforcer cette fabuleuse machinerie musculaire que sont la parole et le chant.

La rigueur d'exécution assure des résultats rapides en éducation et en rééducation. Les voix s'épanouiront ainsi dans toute leur plénitude et seront assurées d'une longévité sans prix.

(1) Extrait de son livre « La voix libérée ».

Mesdames, Messieurs,

L'Ecole Municipale de Musique de la Ville de Grevenmacher en collaboration avec l'Association des Ecoles de Musique du Grand-Duché de Luxembourg et l'asbl « D'Frënn vun der Maacher Musekschoul » ont le plaisir de vous informer qu'un **stage de chant** aura lieu à Grevenmacher du **19 au 24 mai 2014**.

Les cours de chant sont donnés par **Mme Yva BARTHELEMY**, pédagogue de chant de renommée internationale, auteur de « La Voix Libérée » (édition Robert Lafont), livre dans lequel elle présente le développement de la technique et de l'expression vocale (3ème édition en 2011).

Le programme des cours :

Lundi, le 19.05.2014

19h00-21h00 Conférence : Introduction à la technique développée par Mme Yva Barthélémy (Adresse: Veräinshaus à Grevenmacher, 15, rue de l'église)

Mardi 20.05.2014 au samedi 24.05.2014

Stage de chant (Adresse: Veräinshaus Grevenmacher)

9h00-10h00	Gymnastique au sol adaptée au chant (pour tous les participants)
10h00-11h00	Gymnastique vocale en groupe p. avancés
11h00-12h00	Gymnastique vocale en groupe p. débutants
12h00-19h00	Cours individuels (selon un horaire établi)

Samedi, le 24 mai 2014

19h00 Concert de Clôture au Veräinshaus à Grevenmacher

Le nombre de participants actifs est limité à 15 pour les cours en groupe et à 10 pour les cours individuels. Les participants inscrits au cours individuels doivent aussi participer au groupe de gymnastique vocale le matin.

Il est souhaité que les participants assistent sous forme d'auditeurs aux cours individuels des autres.

Les frais d'inscription :

Gratuit pour les enseignants des établissements d'enseignement musical luxembourgeois. Les heures de formation sont reconnues comme formation continue par le ministère de la culture.

Participant actif en groupe : 100 €

Supplément pour participation aux cours individuels : 100 €

Pour tout renseignement supplémentaire veuillez contacter le secrétariat de l'Ecole de Musique de Grevenmacher (tél. 75 93 23).

Pour votre inscription, veuillez renvoyer le formulaire d'inscription à l'école de musique et virer la somme correspondant à votre inscription au compte BCEE LU73 0019 3555 5805 6000 de « Frënn vun der Maacher Musekschoul » avec la mention « Stage Yva Barthélémy », avant le 1 avril 2014.

Inscription stage de chant du 19 au 24 mai 2014

Nom et prénom :

Date de naissance :

Adresse : rue :

No :

Code postal :

Localité :

Tél......

GSM.....

Email.....

Enseignant à :

**0 Participation active en groupe au
stage du 19 au 24 mai 2014**

**0 Participation aux cours individuels
du 19 au 24 mai 2014**