

De Pharao vu Babakar

Wien alles matspillt

Jimmy Schnoffler: *Maxime Lucius*

en äerdegen, vu sech ganz iwwerzeegte Kommissär bei der Police vu Gonnereng

Camille Driipsert: *Danielle Munhoven*

dem Jimmy seng eppes méi lues a fäertereg Assistentin bei der Police vu Gonnereng

Mme Gurbi: *Anna Zeimes*

eng lästeg Journalistin vum Owesblat

Bréiftréier: *Joe Weber*

hie bréngt e schwéieren Obelisk op d'Kommissariat vu Gonnereng

Professer Pollux: *Samuel Hansen*

en iwwerduerchschnëttlech gescheite Wëssenschaftler

Castor: *Greta Orzechowski*

dem Professer säi freche Kueb

Azubigur: *Joe Weber*

e liicht beschränkte Kommissär bei der Police vu Babakar

Norbi & Jacky: *Lisa Maria Jungerwirth & Anouk Mahr*

2 Gangsterinnen, déi aus dem Prisong ausgebrach sinn an an der Roll vum Jimmy a vum Camille d'Pyramid vu Babakar iwwerfale.

Tun: *Thomas Meyer*

e Buschauffeur, dee mat dem Norbi an dem Jacky dee grouse Coup wollt ënnerhuelen

Bonory: *Nicola O'Brien*

dee glécklechste Mënsch vun der Welt

8 Mumien: *Dana Pereira – Alissa Krämer – Sofia Wagner – Amélie Jung – Marta Orzechowski – Lea Kleuls – Kimi Fisch – Marielle Logtenberg*

8 agewéckelt Läichen, déi all 100 Joer beim 4. Vollmound erwächen

Pharao vu Babakar: *Pol Turpel*

eng Mumie, déi zum Liewe soll erwächt ginn

Botzfra: *Nicole Thilgen*

all samsdes resp. sonndes kënnst si de Büro vum Kommissariat vu Gonnereng botzen

Et wierke mat am Chouer:

Mara Hoffmann – Chiara Mafessoli – Timothy O'Brien – Felix Braun – Noémie Köbke – Sara Leila Cimic – Margot Delaunois – Mélina Urbing – Asta Seppänen

Instrumental gi mir begleet:

- **Piano:** *Anne-Catherine Clemens*
- **Batterie:** *Roberto Bernardo da Silva* (Klass vum Constantin Raducu)
- **Perkussioun:** *Yannick Burleigh* (Klass vum Constantin Raducu)
- **Saxofon:** *Sarah Schumacher – Marlis van den Berg* (Ugda /Sektioun Réimech, Klass vum Jean-Claude Devigne)
- **E-Gitar:** *Kristin Schmit* (Klass vum Paulo Simões)
- **Querflütten:** *Martine Thilgen – Tessy Schmit* (Klass vum Monique Gillen Asselborn)
- **Blockflütten:** *Candy Lentz – Anne-Sophie Reinert – Laureen Reinert – Katharina Bost – Vicky Toonen – Eva Berg-Lehnen* (Klass vum Eva Berg-Lehnen)
- **Hautbois:** *Véronique Gillen* (Conservatoire Luxembourg, Klass vum Emanuel Teutsch)

Décor: *Roger Thilgen*

Technik: *Carlo Migy*

Maquillage: *Monique Gillen-Asselborn – Saskia Ewen - Sophie Schmitz*

Leedung: *Katia Lucius-Popova*



Danke...obrigados...СПАСИБО....grazie...gracias...villmools merci

E ganz grouse Merci alle Persounen, déi hannert de Bühn stinn, fir eng Hand matunzepaken, fir dass op der Bühn alles klappt...alle Bénévolen, déi eis um kulinarische Plang verwinne... den Elteren, déi dofir gesuert hunn, dass hier Kanner op de ville Prouwen waren, fir diesen léschtegen Spektakel anzestudéieren.

En hærzleche Merci de Schüler an hieren Enseignant'en, déi hiere flotten instrumentale Pëfferkærche bäileeën.

E Super Merci un all déi, déi mat hierem onermiddlechem Engagement haut matwierken: eis jonk Sängerinnen a Sänger, déi hier Rollen wonnerbar zesummen mat den erwuessenen Akteuren, op dëser Bühn interpretéieren.

Der Gemeng Betzer soe mir och e ganz grouse Merci, dass mir an dësem wonnerbare Kulturzenter kënnen oprieden.

Last, but not least...sief iech léiwe Publikum villmools merci gesot...a wann Iech de Spektakel gefall huet, wat mer hoffen, da sot et roueg virun.

Huet Äert Kand Loscht fir och matzemaachen?

- *Sangen*
- *oder en Instrument spillen....*

Da mellst iech an der Maacher Musekschoul...

Mir freeën eis!



De Pharao vu Babakar

Kannermusical

gespillt vun der Kannerengesangsklass aus der Maacher Musekschoul,
begleet vun verschidden instrumental Ensembles,
ënner der Leedung vum Katia Lucius.

Auteur: Liane Fischbach-Nimax

Komponist: Max Fischbach

Samschdeg, de 27. Abrëll 2013 um 18.00 Auer
am Centre Culturel Syrkus zu Rued-Sir



- den Entrée ass frai -