



L'Ecole Municipale de musique de la Ville de Grevenmacher  
en collaboration avec l'asbl  
« Frënn vun der Maacher Musekschoul »  
et l'Association des Ecoles de Musique du G.D.de Luxembourg (AEM)  
ont le plaisir de vous inviter à son

# Concert Lyrique

## de fin de Stage et Masterclass



dirigé par Mme  
Yva Barthélémy,  
pédagogue de chant  
de renommée  
internationale

**Vendredi, le 27 avril 2012 à 19.00**  
au « Vereinshaus »  
(15, rue de l'église)  
à Grevenmacher

# Yva BARTHÉLÉMY

## Biographie

### Les études

Née à Lunéville en Lorraine, Yva Barthélémy étudie au Conservatoire de Nancy où elle obtient son premier prix, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle entre première nommée. Louis Musy lui enseigne la mise en scène lyrique et Charles Panzera, l'art du chant. En 1956, elle obtient les 1ers prix en chant, opéra et opéra-comique.

### De la Scala à l'Opéra de Paris

Elle débute la même année à la Scala de Milan dans *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel) dans les rôles du Feu et du Rossignol, engagée par Gabriel Dussurget, créateur du Festival d'Aix-en-Provence. En 1965 elle intègre la troupe des solistes de l'Opéra de Paris. Dirigée par de grands chefs (André Cluytens, Pierre Dervaux, Georges Prêtre, Hans Rosbaud, Manuel Rosenthal...), elle chante à l'opéra de Monte-Carlo, de Genève, Boston, Palerme, Bruxelles et participe aux concerts de l'ORTF.

### Ses rôles

Au cours de sa carrière, elle interprète les grands rôles du répertoire : La Comtessa (*Le Nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Donna Elvira (Don Giovanni), Manon (Massenet), Micaela (*Carmen*), Musette (*La Bohème*), et participe à des créations et des reprises comme *Vol de Nuit* de Luigi Dallapiccola à la salle Favart, *Le plumet du Colonel* d'Henri Sauguet à l'ORTF ou *Le Roi David* d'Arthur Honegger.

### 1975

Yva Barthélémy ayant constaté au cours de sa carrière lyrique que sa voix s'est soudain fragilisée sans en comprendre la raison, elle se lance dans une recherche approfondie du système phonatoire. Elle entreprend des études anatomo-physiologiques qui lui permettent de mettre au point une toute nouvelle méthode de préparation musculaire destinée au chant lyrique. Elle expérimente d'abord sa méthode sur elle durant sept ans. Au vu des résultats étonnants sur sa propre voix, Yva Barthélémy crée son école de chant en 1975.

*“J'aime dans un être semer la petite graine du beau chant, la laisser germer, la voir grandir, surveiller sa croissance, sa transformation. C'est la vie qui chante.”*

### 1984

Elle publie la première version de son livre, “**La Voix Libérée**”, aux Ed. Robert Laffont. Elle fonde un Institut pour diffuser sa méthode et se concentre sur l'approfondissement de ses connaissances et l'enrichissement de sa technique.

### 2003

Une deuxième version de son livre “**La Voix Libérée**” sort, enrichie de 20 années d'expériences et de nouveaux constats. [www.laffont.fr](http://www.laffont.fr)

### 2006

Le 6 mars, Yva Barthélémy est faite *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*. [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

Elle se consacre aujourd'hui à diffuser sa méthode, unique et originale, lors de conférences et de masterclasses dans toute l'Europe.